



C

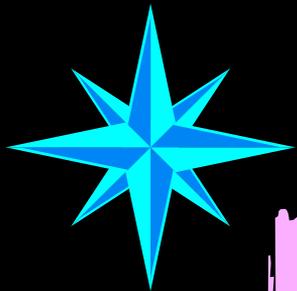
CASTELMORE

EPOÉE GALACTIQUE INSPIRÉE PAR LES 3 MOUSQUETAIRES

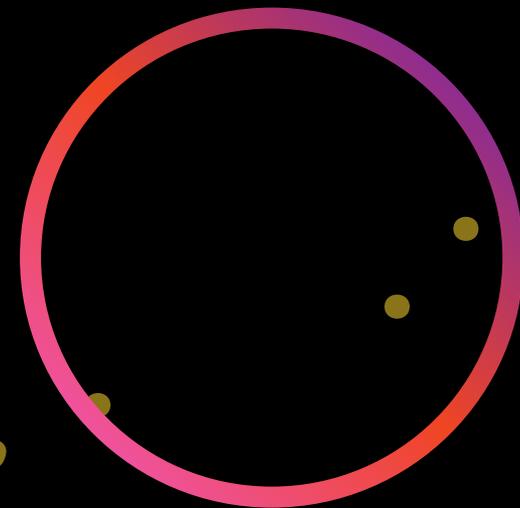
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
MANGANETTE

NOVEMBRE 2025


Le Friix Club



LE FRIIIX



LE FRIIIX CLUB EST UNE ASSOCIATION ARTISTIQUE DÉDIÉE À LA CRÉATION THÉÂTRALE ET AUX FORMES ANIMÉES.

UN PROJET PLURIEL BÂTI AUTOUR D'UNE SEULE ET MÊME DISCIPLINE : LA MARIONNETTE.

C'EST EN 2014, À BORDEAUX, QUE FREDERIC FELICIANO FONDE L'ASSOCIATION. UNE ÉQUIPE EST AINSI CONSTITUÉE, ILS DÉVELOPPENT ENSEMBLE UN PROJET DE THEATRE DE MARIONNETTE PLURIEL AFFIRMANT UNE ESTHÉTIQUE CONSTRUITE SUR L'IMAGE POÉTIQUE ET UNE CURIOSITÉ TOUJOURS PLUS SOUTENUE POUR DES TECHNIQUES DE MANIPULATION DE MARIONNETTES ADAPTÉES À LA RÉALISATION DE FORMES DÉPOUILLÉES.

LES ACTIVITÉS DU FRIIIX CLUB SE PARTAGENT ENTRE LA PRODUCTION DE SPECTACLES DE THEATRE DE MARIONNETTES ET LA TRANSMISSION ADRESSÉE À TOUS LES PUBLICS À TRAVERS LE PARTAGE DE SES EXPÉRIENCES DE CRÉATION.



L'ÉQUIPE DU FRIIIX CLUB



INÈS PORTIER

**CHARGÉE DE DIFFUSION
EN MILIEU SCOLAIRE**



FRÉDÉRIC FELICIANO

**DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET MARIONNETTISTE**



DIANE SENDREY

**ADMINISTRATRICE
DE PRODUCTION**



TIPHAINE VILAIN

**COORDINATRICE DE
TOURNÉE, COMMUNICATION
ET PRODUCTION**

I - LE SPECTACLE

• LE RÉCIT

INSPIRÉ PAR L'OEUVRE D'ALEXANDRE DUMAS « LES TROIS MOUSQUETAIRES », CASTELMORE EST UN SPECTACLE DE SCIENCE FICTION QUI MÉLANGE L'ESTHÉTIQUE DES MANGAS DES ANNÉE 80 ET L'ART DU THÉÂTRE DE MARIONNETTE.

À L'IMAGE DU ROMAN FEUILLETON D'ALEXANDRE DUMAS OU DES MANGAS DE MATSUMOTO, CASTELMORE EST STRUCTURÉ COMME UNE SÉRIE. LE SPECTACLE EST PAR CONSÉQUENT COMPOSÉ DE 7 ÉPISODES DE 10 MINUTES.

L'HISTOIRE SE PASSE EN 2222, ANNÉE DES JEUX DE LA CITADELLE (LES JC). À CETTE ÉPOQUE LA TERRE EST INHABITÉE. ELLE EST DEVENUE UN ÉNORME RELAIS DATA ET UN GÉNÉRATEUR ÉLECTRIQUE QUI FOURNIT L'ÉNERGIE À LA CITADELLE XIII. CETTE CITADELLE EST UN VAISSEAU SPATIAL OÙ UNE PARTIE DE LA POPULATION VIVANT SUR TERRE A TROUVÉ REFUGE APRÈS LA GRANDE INONDATION DE 2203 (UNE SORTE D'ARCHE DE NOÉ MAIS SANS ANIMAUX). CETTE CITADELLE EST COMPOSÉE DE DIFFÉRENTS ET VASTES ÉTAGES. CHAQUE NIVEAU DE LA CITADELLE REGROUPE DES CLASSES SOCIALES SPÉCIFIQUES.





LE JEUNE DARTAGNAN AINSI QUE SA FAMILLE HABITENT DANS LES CALES DE LA CITADELLE. LE RÊVE DE DARTAGNAN EST D'ACCÉDER AUX ÉTAGES SUPÉRIEURS (À L'IMAGE DU HÉROS DE DUMAS QUI RÊVE DE MONTER À PARIS). C'EST POUR CETTE RAISON QU'IL VEUT DEVENIR SENTINELLE, SORTE DE GIGN FUTURISTE.

UN JOUR DARTAGNAN A LA CHANCE DE POUVOIR SE FAIRE GREFFER DE NOUVELLES JAMBES MOTORISÉES QUI LUI PERMETTENT DE PASSER AINSI À L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DE LA CITADELLE ET DE GRAVIR AINSI UN BARREAU DE L'ÉCHELLE SOCIAL. L'AVENTURE POUR LUI, COMMENCE IL VA ENFIN POUVOIR REJOINDRE LES SENTINELLES (SORTE DE MOUSQUETAIRES).

EN CETTE ANNÉE 2222, SELON UNE PROPHÉTIE, UN VAISSEAU ERRANT NOMMÉ CASTELMORE DEVRAIT ACCOSTER SUR LA TERRE. C'EST UNE MENACE POUR LE POUVOIR DE LA CITADELLE CAR IL CONTIENDRAIT DES SEMENCES QUI POURRAIENT DE NOUVEAU RENDRE HABITABLE LA TERRE ET AINSI DIFFUSER UN VENT DE LIBERTÉ PARMIS LA POPULATION QUI VIT DANS LES BAS ÉTAGES DE LA CITADELLE.

XIII LE CHEF ABSOLU DE LA CITADELLE AINSI QUE SON BRAS DROIT NOMMÉ ÉMINENCE, SORTE DE MONSTRE HYBRIDE, VONT TOUT FAIRE POUR EMPÊCHER L'APPROCHE DE CE VAISSEAU. LES SENTINELLES SERONT APPELÉES À INTERVENIR. MAIS DANS LES COULOIRS DU POUVOIR SE TRAMENT AUSSI DE BIEN SOMBRES INTRIGUES.

REPRENANT LES TRAJECTOIRES DES HÉROS D'ALEXANDRE DUMAS ET LES PROJETANT DANS UN UNIVERS DE SCIENCE FICTION CASTELMORE EST UNE RÉFLEXION SUR LE MONDE DE DEMAIN.

• PROCESSUS ARTISTIQUE

POUR MENER À BIEN CE PROJET THÉÂTRAL, J'AI FAIT APPEL À UNE ÉQUIPE. TOUT D'ABORD L'AUTEUR ET DRAMATURGE SYLVAIN LEVEY, POUR SON EXPERTISE DANS L'ÉCRITURE ADRESSÉE AUX ADOLESCENTS. LA MÉTHODE DE TRAVAIL QUE NOUS AVONS MIS EN PLACE AVEC SYLVAIN EST LA SUIVANTE. APRÈS NOTRE PREMIÈRE RÉSIDENCE À LA CANOPÉE EN OCTOBRE 2024 ET APRÈS AVOIR ÉBAUCHÉ UNE SORTE DE CANEVAS DU SPECTACLE, NOUS AVONS ÉCHANGÉ PAR MAILS, JUSQU'AU MOIS DE FÉVRIER 2025. CE MOIS-CI, LE TEXTE SERA LIVRÉ À TOUTE L'ÉQUIPE. NOUS RESTERONS, LES INTERPRÈTES, SYLVAIN ET MOI UNE SEMAINE ENSEMBLE POUR EXPÉRIMENTER LE TEXTE. ENSUITE DANS LES MOIS QUI SUIVRONT, SI LE TEXTE NE FONCTIONNE PAS DANS SA TOTALITÉ DANS LE TRAVAIL PLATEAU, JE SUIS AUTORISÉ À LE MODIFIER UN PETIT PEU. SI LA MODIFICATION DEMANDE DES CHANGEMENTS CONSÉQUENTS DANS LE TEXTE, ALORS SYLVAIN LES PRENDRA EN CHARGE. LA PRÉCÉDENTE EXPÉRIENCE SUR GRAND PLATEAU, M'A CONFIRMÉ QU'IL FALLAIT DES MARIONNETTES ADAPTÉES À UN LARGE PUBLIC. PLUS GRANDES. J'AI DONC FAIT APPEL À MAUREEN BROWN QUI A LONGTEMPS TRAVAILLÉ POUR DES FORMES MONUMENTALES DANS LE CIRQUE. SON EXPERTISE DE FABRICATION D'OBJET ET D'ACCESSOIRE ADRESSÉE À UNE LARGE AUDIENCE SERA D'UNE GRANDE AIDE POUR LE PROJET. ELLE ACCUMULERA LE POSTE DE FACTRICE DE MARIONNETTE ET DE SCÉNOGRAPHE. NOUS AVIONS DÉJÀ TRAVAILLÉ ENSEMBLE SUR UNE PETITE FORME : KIBOKO POUR LAQUEL MAUREEN AVAIT CUMULÉ SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DE MARIONNETTE. TOUTES LES CONSTRUCTIONS SERONT EN CARTON.



EN PLUS DE MARIONNETTES SUR TABLE, J'AI ENVISAGÉ D'UTILISER DES MARIONNETTES PORTÉES POUR UNE QUESTION DE PERSONNAGE ET DE VISIBILITÉ. L'UTILISATION DE CES MARIONNETTES DANS L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE SERA UNE NOUVEAUTÉ.

CHACUNE DE MES DÉCISIONS DRAMATURGIQUES ET DE MISE EN SCÈNE SERONT QUESTIONNÉES PAR JOELLE NOGUES QUI AURA COMME MISSION D'INCARNER LE REGARD EXTÉRIEUR. CETTE COLLABORATION EST PÉRENNE DEPUIS PLUS DE 4 ANS. DIRECTRICE DU LIEU-COMPAGNIE MISSIONÉ POUR LE COMPAGNONNAGE, ODRADEK NOUS A ACCUEILLI LA PREMIÈRE FOIS AVEC LE SPECTACLE MICKEY MOUSE PROJECT.

LE MUSICIEN JACQUES BALLUE COMPOSERA LA BANDE SON DU SPECTACLE, COMME CELA SE FAIT DEPUIS PRESQUE 6 ANS. J'AI PROPOSÉ À JACQUES DE TRAVAILLER SUR LA QUADRIPHONIE, AFIN D'AVOIR LA POSSIBILITÉ D'IMMERGER LE SPECTATEUR DANS UN UNIVERS SPATIAL VASTE ET FRÉQUENTÉ. LE RÉPERTOIRE MUSICAL DE CASTELMORE S'INSPIRERA DES SONORITÉS SYNTHÉTIQUES DES ANNÉES 80.

ENFIN, J'AI FAIT APPEL À UNE ÉQUIPE DE 3 JEUNES INTERPRÈTES GIRONDINS ET OCCITANS ISSUS DE L'UNIVERS DU THÉÂTRE ET DE LA MARIONNETTE.

ENSEMBLE AU PLATEAU, NOUS NOUS ATTACHERONS À ÊTRE FIDÈLE AU RYTHME DU TEXTE ET CHERCHERONS LES GESTES, LES MOUVEMENTS QUI SUGGÈRERONT L'UNIVERS ESTHÉTIQUE DU MANGA ET DE L'ANIMÉ JAPONAIS.

FRÉDÉRIC FELICIANO

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE CASTELMORE



EVA FOU DRAL
JEU



SYLVAIN LELEY
TEXTE



JACQUES BALLUE
COMPOSITION
MUSICALE



ROMAIN LABAT
JEU



JOËLLE NOGUES
REGARD EXTÉRIEUR



MONA RICHARD
JEU



AMANDA CARRIAT PINTOR
LUMIÈRE



FRÉDÉRIC FELICIANO
MISE EN SCÈNE



MAUREEN BROWN
SCÉNOGRAPHIE



CAROLINE DI PAOLO
COSTUMES

LES INSPIRATIONS

SOURCES PRIMAIRES :

LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ALEXANDRE DUMAS.
THE THREE MUSKETEERS FILM RÉALISÉ PAR GEORGE SIDNEY AVEC GENE KELLY ET
LANA TURNER.

ANIMÉS VINTAGES :

CRUSHER JOE, ALBATOR, GUNDAM, COBRA, CITY HUNTERS, AKIRA
AUTEUR MANGA :
BUICHI TERASAWA, LEIJI MATSUMOTO, GO NAGAI

SOURCES SOCIOLOGIQUES, HISTORIQUES, THÉÂTRALES

POP CULTURE, RICHARD MEMETEAU
LA DRAMATURGIE, YVES LAVANDIER
HISTOIRE DU XIX SIÈCLE, SERGE BERNSTEIN ET PIERRE MILZA

RÉFÉRENCES EN THÉÂTRE ET MARIONNETTES :

GERRY ANDERSON, LES THUNDERBIRDS
CIE FLASH MARIONNETTE, 2084 (TEXTE DU DRAMATURGE PHILIPPE DORIN)

MUSIQUES :

NORIO MAEDA, YUJI OHNO, DAVID LINDUP

FILMS :

BLADE RUNNER RÉALISÉ PAR RIDLEY SCOTT, GHOST IN THE SHELL RÉALISÉ
PAR RUPERT SANDERS.

LES INSPIRATIONS VISUELLES



CO-PRODUCTEURS

- PRODUCTION : LE FRIIIX CLUB (33)
- CO-PRODUCTIONS :
- LE CENTRE ODRADEK/ PUPELLA NOGUÈS (31)
- LE THÉÂTRE COMOEDIA (47)
- LE THÉÂTRE GEORGES LEYGUES (47)
- LES 3 AIRES - LA CANOPÉE, LA PALÈNE, THÉÂTRE LES CARMES - (16)

SOUTIENS :

- PÔLE EV@SION (33)
- L'ESPACE GÉRARD PHILIPPE (33)
- L'ESPACE MARC SANGNIER (76)
- L'ESPACE QUÉRANDEAU (33)

SORTIE DE CRÉATION : LE SAMEDI 22 NOVEMBRE 25, AU THÉÂTRE GEORGES LEYGUES (47)

RÉSIDENCES

- DU LUNDI 30 SEPTEMBRE AU VENDREDI 4 OCTOBRE 24 - LA CANOPÉE - RUFFEC (16)
- DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 NOVEMBRE 24 - LE THÉÂTRE COMOEDIA - MARMANDE (47)
- DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 FÉVRIER 25 - THÉÂTRE LES CARMES - LA ROCHEFOUCAULD (16)
- DU LUNDI 3 AU VENDREDI 7 MARS 25 - LA PALÈNE - ROUILLAC (16)
- DU LUNDI 14 AU MERCREDI 16 AVRIL 25 - SALLE GÉRARD PHILIPPE - MARTIGNAS (33)
- DU LUNDI 21 AU VENDREDI 25 JUILLET 25 + DU LUNDI 28 JUILLET AU VENDREDI 1ER AOÛT 25 - ODRADEK - QUINT-FONSEGRIVES (31)
- DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12 SEPTEMBRE 25 - ESPACE MARC SANGNIER - MONT ST AIGNAN (76)
- DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU VENDREDI 3 OCTOBRE 25 - ESPACE QUÉRANDEAU - ST JEAN D'ILLAC (33)
- DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 OCTOBRE 25 - PÔLE EV@SION - AMBARÈS ET LAGRAVE (33)
- DU LUNDI 17 AU VENDREDI 21 NOVEMBRE 25 - THÉÂTRE GEORGES LEYGUES - VILLENEUVE S/LOT (47)

II - LA DÉMARCHE



• ORIGINES / MANGANETTE ET DUMAS

"L'HISTOIRE EST UN CLOU AUQUEL J'ACCROCHE DES ROMANS", ALEXANDRE DUMAS

LE SPECTACLE CASTELMORE EST NÉ DE LA RENCONTRE D'UNE OEUVRE LES 3 MOUSQUETAIRES ET DE SON AUTEUR, ALEXANDRE DUMAS. LES TROIS MOUSQUETAIRES FAIT PARTIE DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE DE CE PAYS. IL EST CONNU DE TOUTES ET DE TOUS DE 8 ANS À 99 ANS. CELA NE SIGNIFIE PAS QUE TOUT À CHACUN A LU LE ROMAN, MAIS IL Y A UNE PROBABILITÉ CERTAINE POUR QUE LA MAJORITÉ DES GENS VIVANT EN FRANCE AIT ENTENDU PARLÉ DES AVENTURES DU JEUNE D'ARTAGNAN. C'EST UNE OEUVRE QUI FAIT PARTIE DE NOTRE IMAGINAIRE COMMUN. C'EST UN DES ASPECTS DÉCISIFS DE MON CHOIX. L'OEUVRE DEVIENT LE DÉNOMINATEUR COMMUN ENTRE LE PUBLIC ET MON TRAVAIL. CAR À L'IMAGE D'ALEXANDRE DUMAS QUI PREND DE LARGE LICENCE POUR RACONTER L'HISTOIRE, MON PROJET N'EST PAS UNE REPRODUCTION DE L'OEUVRE À LA SCÈNE, DE RESSORTIR LES CAPES ET LES ÉPÉES ET DE TORTILLER LES POINTES DES MOUSTACHES MAIS PLUTÔT DE SAISIR LE ROMAN COMME UN POINT DE DÉPART ET DE S'EMBARQUER DANS UNE FORME QUE N'A PAS ÉCRIT ALEXANDRE DUMAS.

LE FAIT DE CHOISIR UNE OEUVRE DU PATRIMOINE, CE QUE L'ON NOMMERAIT UN CLASSIQUE, FAIT PARTIE DE MON PROCESSUS DE CRÉATION. TRAVAILLANT AVEC L'IMAGINAIRE DU PUBLIC ET UNE SCÈNE DÉPOUILLÉE, L'OEUVRE CLASSIQUE EST UN OUTIL INDISPENSABLE POUR DEVELOPER UN THEATRE DE MARIONNETTE QUI TISSE UN LANGAGE À TRAVERS LES ASSOCIATIONS ET LA PRÉSENCE. LE CANEVAS DRAMATURGIQUE CONSTRUIT À PARTIR DE L'OEUVRE EST LE FIL CONDUCTEUR DU SPECTACLE. MON THEATRE DE MARIONNETTE SE CONSTRUIT PAR LA TRADUCTION SCÉNIQUE DES DYNAMIQUES QUE JE PERÇOIS DANS LES ŒUVRES OU LES GENRES ESTHÉTIQUES QUE JE VEUX TRAVAILLER.



C'EST CELA QUI EXPLIQUE MA DÉMARCHÉ DE DÉSOSSEMENT DES OEUVRES OU DES GENRES ESTHÉTIQUES QUE J'ABORDE. JE SUIS CONTRAINT DE ME DÉBARRASSER DE L'OBJET FINI, QUI POURTANT EST CELUI QUI VA ÊTRE LA SOURCE DE MON CHOIX, POUR IDENTIFIER UNE DYNAMIQUE SUREMENT « FANTASMÉE » DE L'OEUVRE. DÉPOUILLÉE DE SA FORME ÉCRITE CONNUE, JE ME SENS LIBRE D'Y PRENDRE PLACE ET DE DÉVELOPPER MON THEATRE DE MARIONNETTE.



C'EST LE MOUVEMENT ET LA FORCE PRODUITE PAR LA PENSÉE D'UN.E AUTEUR.E QUI VA ÉVEILLER MON DÉSIR DE REPRODUIRE L'IMPRESSION REÇUE. CETTE IMPRESSION EST UN PHÉNOMÈNE APPROXIMATIF. C'EST L'OBJET DE LA REPRODUCTION SCÉNIQUE. C'EST DANS CE FLOU QU'EST L'IMPRESSION, QUE SE DESSINE DES TRAJECTOIRES QUE JE TENTE DE SAISIR DANS LE RÉEL AVEC DES FORMES, DES VOLUMES MANIPULÉS, MIS EN MOUVEMENT.

LA DYNAMIQUE DU PERSONNAGE PRINCIPAL DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS EST COMME UNE ÉVIDENCE DANS MON PROJET DE THEATRE DE MARIONNETTE. D'ARTAGNAN FAIT PARTIE DE LA CULTURE COLLECTIVE, D'UN FOND COMMUN DE L'IMAGINAIRE DE CE PAYS. IL EST DONC PASSÉ DU PERSONNAGE DE FICTION A UNE PRÉSENCE EN CHACUN DE NOUS. JE PEUX DONC L'INTERPELLER DANS LE PUBLIC SANS NÉCESSITÉ DE LE REPRODUIRE SUR SCÈNE COMME IL A ÉTÉ DÉPEINT PAR ALEXANDRE DUMAS. SON EXISTENCE LÉGENDAIRE OUVRE DES CHAMPS DE RÉALISATION PARTICULIÈREMENT INTERESSANTS ET M'AUTORISE À L'EXTRAIRE DE SON CONTEXTE HISTORIQUE POUR LE PROJETER DANS UN UNIVERS PROFONDÉMENT DIFFÉRENT. MAIS CE JEUNE GASCON QUE RACONTE T'IL DE NOUS AUJOURD'HUI ?

JE TROUVE QU'IL RACONTE UNE IMAGE DE LA JEUNESSE QUI N'EST PAS CELLE QUE JE CROISE DANS LES ATELIERS QUI ONT ACCOMPAGNÉ LES REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE BIRDY. SI TANT EST QUE L'ON PUISSE S'ACCORDER SUR LE FAIT QUE D'ARTAGNAN SOIT UNE REPRÉSENTATION DE LA JEUNESSE ET EN CE QUI ME CONCERNE, C'EST BIEN CE QUE JE PENSE. UNE JEUNESSE INTRÉPIDE, ROMANESQUE À SOUHAIT, QUI PREND LES RÉNES DE SA VIE AVEC FUREUR ET FRACAS !



J'AI ENVIE DE LEUR LIVRER D'ARTAGNAN POUR TRANSMETTRE CET ENTHOUSIASME, CET ENGAGEMENT, LES REBONDISSEMENTS D'UNE VIE PLEINE ...

ALEXANDRE DUMAS A-T-IL TRADUIT QUELQUE CHOSE DE LA JEUNESSE DE SON TEMPS ?
LUI QUI N'AVAIT QUE 38 ANS EN 1844 LORSQU'IL ÉCRIVIT SON ROMAN.

POUR MA PART, JE NE PEUX, EN TOUT CAS, M'EMPÊCHER DE PROJETER SUR CE PERSONNAGE DES CARACTÉRISTIQUES QUI SONT PROPRES À L'ADOLESCENCE QUE JE M'IMAGINE. LA PRISE DE RISQUES, L'AMITIÉ COUTE QUE COUTE, L'AMBITION, L'OBSTINATION, L'ENVIE DE DÉCOUVERTE, L'APPÉTIT DU MONDE, LE DÉPASSEMENT DE SOI, L'ENVIE D'EN DÉCOUDRE AVEC LE DESTIN, L'ABSENCE DE RESPONSABILITÉ QUI AUTORISE À DE NOUVELLES DÉFINITIONS DU MONDE : C'EST CETTE DYNAMIQUE ET CETTE ADOLESCENCE RÉVÉE QUE J'AI ENVIE DE TRANSMETTRE AU PUBLIC DANS LE SPECTACLE CASTELMORE. MAIS CETTE VISION SE COMPLEXIFIE EN CONSIDÉRANT LE CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ORIGINE DE CETTE IMAGE DE L'ADOLESCENT « CONQUÉRANT ». EN FOUILLANT DANS LE CONTEXTE SOCIOHISTORIQUE DE CRÉATION DES 3 MOUSQUETAIRES, J'AI DÉCOUVERT L'HISTOIRE DES ROMANS-FEUILLETONS. ARRÊTONS-NOUS UN INSTANT SUR LES CONDITIONS DE PRODUCTION DU ROMAN FEUILLETON QUI PROBLÉMATISENT MA VISION DE LA JEUNESSE À TRAVERS D'ARTAGNAN. LES TROIS MOUSQUETAIRES EN EFFET, EST UN ROMAN FEUILLETON. LES ROMANS FEUILLETONS SONT CONSIDÉRÉS COMME LES PREMIÈRES PIERRES DE L'ÉDIFICE LITTÉRAIRE DE LA CULTURE POP. ILS ACCOMPAGNENT LA NAISSANCE D'UN CAPITALISME, AUTO PROCLAMÉ PROMETTEUR, QUI S'APPUIE SUR DES PRINCIPES DE DÉMOCRATISATION, DE PROGRÈS ET D'ÉDUCATION. LE ROMAN-FEUILLETON EST UN EXEMPLE DE CETTE IDÉOLOGIE. LE ROMAN-FEUILLETON EST PUBLIÉ PAR ÉPISODES DANS LES JOURNAUX. LES JOURNAUX, AU 19 ÈME SIÈCLE, ÉTAIENT DESTINÉS À UNE CLASSE AISÉE, LEUR PRIX ÉTAIT ÉLEVÉ ET LEUR CONTENU ÉTAIT PRINCIPALEMENT POLITIQUE. À CETTE PÉRIODE LE VOTE ÉTAIT CENSITAIRE, SEUL CEUX QUI AVAIENT LES MOYENS DE PARTICIPER À LA VIE POLITIQUE DU PAYS POUVAIENT SE PERMETTRE D'ACHETER LE JOURNAL. LA PRESSE, LEUR ÉTAIT DONC DESTINÉE. ELLE ÉTAIT PRINCIPALEMENT POLITIQUE.

EN 1836, UN CERTAIN ÉMILE DE GIRARDIN VA TRANSFORMER LE VISAGE DE LA PRESSE DE L'ÉPOQUE EN INITIANT LE PRINCIPE DU QUOTIDIEN À BON MARCHÉ. EN ABAISSANT CONSIDÉRABLEMENT LES PRIX DE VENTE, IL DÉMOCRATISE LA PRESSE. POUR QUE L'OPÉRATION SOIT VIABLE, IL EST CEPENDANT PRIMORDIAL QUE LES JOURNAUX PUISSENT ATTIRER DE NOUVEAUX ANNONCEURS, CAR LE MONTANT DES ABONNEMENTS SUFFIT DÈS LORS À PEINE À RÉGLER LES FRAIS DE FABRICATION. ET POUR GARANTIR À CES DERNIERS UN GRAND NOMBRE DE LECTEURS, IL DEVIENT VITAL DE FIDÉLISER LE LECTORAT, CE QU'ON DÉCIDE DE FAIRE EN PUBLIANT DES ROMANS COMPLETS, ET PLUS SEULEMENT EN « REZ-DE-CHAUSSÉE ». EN EFFET, LE « FEUILLETON », À L'ORIGINE, DÉSIGNE LE BAS DES PAGES D'UN JOURNAL, ÉGALEMENT APPELÉ « REZ-DE-CHAUSSÉE ». LE FEUILLETON EST OCCUPÉ PAR UNE FOULE DE SUJETS DITS DE "VARIÉTÉ" : HISTOIRE, VOYAGES, SOUVENIRS, SALONS, SCIENCES, THÉÂTRE, BIBLIOGRAPHIE, BEAUX-ARTS, AINSI QUE DES CONTES ET NOUVELLES. CES VARIÉTÉS CHANGENT PARFOIS DE PLACE SELON LES ÉPOQUES, ET À L'ORIGINE, ELLES ÉTAIENT PUBLIÉES DANS LES DERNIÈRES PAGES DU JOURNAL. LA PLACE DE LA FICTION Y EST RÉDUITE, ET LA MAJORITÉ DES FICTIONS PUBLIÉES SONT DES CONTES ET NOUVELLES COMPLETS EN UNE SEULE LIVRAISON. PETIT À PETIT, DES ŒUVRES PLUS LONGUES FONT LEUR APPARITION : C'EST LA NAISSANCE DU "FEUILLETON-ROMAN", LES MYSTÈRES DE PARIS, D'EUGÈNE SUE, SERA LE PREMIER VÉRITABLE TRIOMPHE DU GENRE. C'EST DANS CE CADRE QUE VERRA LE JOUR LE ROMAN-FEUILLETON D'ALEXANDRE DUMAS LES TROIS MOUSQUETAIRES. IL SERA PUBLIÉ DANS LE JOURNAL LE SIÈCLE DE MARS À JUILLET 1844. CE QUI DEVIENDRA UN CLASSIQUE N'ÉTAIT QU'UN PRÉTEXTE D'ABONNEMENT. L'AUTEUR EN FERA BELLE RECETTE D'AILLEURS. ALORS QU'EST-CE QUE CETTE ŒUVRE ? EST-ELLE SIMPLEMENT UN ROMAN HISTORIQUE QUI À TRAVERS LES PÉRIPÉTIES DE 4 PERSONNAGES, N'A QU'UN SEUL BUT, NOUS DIVERTIR ET REMPLIR LES CAISSES DE L'ÉDITEUR ET L'AUTEUR OU CÉLÈBRE-T-ELLE EN FAIT ENTRE LES LIGNES, LES VALEURS D'UN CAPITALISME NAISSANT ? LES REPRÉSENTATIONS QUE JE ME FAISAIS DE L'ADOLESCENCE CONQUÉRANTE À TRAVERS D'ARTAGNAN SONT D'UN COUP QUESTIONNÉES. NE SERAIT-IL PAS LE CHANTRE D'UN SYSTÈME SOCIAL ET POLITIQUE DANGEREUX POUR LE PROJET D'UN VIVRE ENSEMBLE COMME NOUS POUVONS EN FAIRE LE CONSTAT AUJOURD'HUI ?

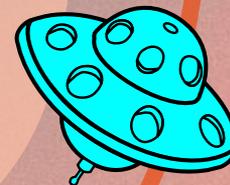


CE D'ARTAGNAN QUI REJOINT LES MOUSQUETAIRES QUI SONT AU SOLDE DE L'ORDRE ROYAL, À QUELLE AUTORITÉ SERAIT-IL À LA SOLDE AUJOURD'HUI ? DARTAGNAN QUI COURT VERS PARIS POUR RÉUSSIR ET SERVIR LE ROI EST REMPLI D'ESPOIR ET D'AMBITION. SON RÊVE PREND FORME QUAND IL PASSE LES PORTES DES TUILERIES. QU'EN EST-IL DE CE RÊVE DE RÉUSSITE CHEZ LES ADOLESCENTS D'AUJOURD'HUI ? QU'EST CE QUE LA RÉUSSITE QUAND LE DESTIN DE CHACUN EST DANS LES MAINS DE TOUTES ET DE TOUS ? LES CARTES SE BROUILLENT. L'ÉPOPÉE SE TRANSFORME EN VOIE DE L'INTERROGATION.

POUR POUVOIR PARLER DE NOUS À TRAVERS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS JE PROPOSE DE PROJETER LES TROIS MOUSQUETAIRES DANS UN UNIVERS POST-APOCALYPTIQUE, UN SPACE OPÉRA POUR MARIONNETTE. JE N'ÉPROUVE AUCUNE ENVIE À REPRODUIRE L'ŒUVRE SUR SCÈNE COMME ELLE EST DÉCRITE PAR L'AUTEUR. J'AI LA NÉCESSITÉ DE M'APPROPRIER L'ŒUVRE EN QUELQUE SORTE AFIN DE POUVOIR ESQUIVER LE TRAVAIL DE LA RÉCITATION, DE LA REPRODUCTION, DE LA CITATION. CE TRAVAIL LÀ, QUE JE NOMMERAI DE CONSERVATION, NE ME CONCERNE PAS. C'EST L'IMMOBILITÉ.

MON IMAGINAIRE A BESOIN D'UN ESPACE DE MOUVEMENT SUFFISAMMENT CONSÉQUENT POUR QUE JE PUISSE M'Y PROJETER. POUR NE PAS ME PERDRE MOI-MÊME ET PERDRE LE SPECTATEUR, UN DÉNOMINATEUR COMMUN EST IDENTIFIÉ ET C'EST LUI QUI DONNE LE CADRE DU RÉCIT : LE CANEVAS QUI RAPPELLE L'ŒUVRE D'ORIGINE. ET MAINTENANT MONSIEUR DUMAS À NOUS DEUX ! J'EMPRUNTE VOS PERSONNAGES ET JE LES HABILLENENT D'UN NOUVEL HABIT, CEUX DE MON CHANTIER ESTHÉTIQUE PERSONNEL. LA MANGANETTE. LA MANGANETTE EST UNE FORME DE THEATRE DE MARIONNETTE DONT JE SUIS L'AUTEUR ET QUE J'INVESTIS DEPUIS QUELQUES ANNÉES. C'EST SOUS CETTE FORME QUE J'AI ABORDÉ LE SPECTACLE BIRDY QUI ÉTAIT AU CENTRE DU PREMIER CHAPITRE DE CE TEXTE.

L'INSPIRATION LIÉE AU MANGA M'A AMENÉ LA PISTE DE RÉFLEXION AUTOUR DES CADRES. PROCHE DE LA MANIÈRE DONT LES MANGAKAS RÉALISENT ET PUBLIENT LEURS ŒUVRES.





LES ASPECTS RYTHMIQUES, DRAMATURGIQUES DES MANGAS SONT D'UNE INSPIRATION PROFONDE POUR MES CRÉATIONS ADRESSÉES AUX ADOLESCENTS. JE VOUS INVITE À LIRE L'ARTICLE QUE J'AI ÉCRIT ET QUI A ÉTÉ PUBLIÉ DANS LA REVUE NATIONALE DE THEATRE DE MARIONNETTE MANIP, AU SUJET DE LA MANGANETTE, CONSIDÉRÉE COMME UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE PAR LA RÉDACTION DE LA REVUE.

L'ADAPTATION POTENTIELLE EN MANGA DE L'OEUVRE D' ALEXANDRE DUMAS PARAÎT COMME UNE ÉVIDENCE, AMOUR, COMBAT, REBONDISSEMENT NARRATIF INCESSANT, INTRIGUE, TOUS LES INGRÉDIENTS DU MANGA Y SONT PRÉSENTS. MAIS REPRODUIRE L'OEUVRE LITTÉRAIRE COMME JE LE DISAIS AUPARAVANT N'EST PAS L'OBJECTIF DE MON TRAVAIL. CELA EST VALABLE POUR LES TROIS MOUSQUETAIRES COMME POUR LE MANGA. EXTRAIRE LEURS DYNAMIQUES, LEURS LIGNES DE FORCE POUR QU'ILS EXISTENT COMME UNE PRÉSENCE SUR SCÈNE, VOILÀ LE SENS DE CE CHANTIER.

JE PROPOSE D'EXTRAIRE LES TROIS MOUSQUETAIRES DE LEUR 17 ÈME SIÈCLE D'ORIGINE ET DE LES PROJETER DANS UN UNIVERS DE SCIENCE FICTION. CET UNIVERS A TOUJOURS ÉTÉ PRIVILÉGIÉ PAR LES MANGAKAS DEPUIS SES ORIGINES JUSQU'À AUJOURD'HUI. IL SUFFIT DE PRENDRE EXEMPLE DES MAÎTRES COMME GO NAGAI OU MATSUMOTO. CETTE PROJECTION DANS UN FUTUR IMAGINÉ DES PERSONNAGES DE DUMAS NOUS CONDUIRA À NOURRIR DES RÉFLEXIONS, DES INTERROGATIONS SUR LES VALEURS DE NOTRE TEMPS. IL OUVRIRA DES CHAMPS POSSIBLES SUR L'IMPORTANCE DE LA TECHNOLOGIE. LONGTEMPS CONSIDÉRÉE SOUS GENRE, LA SCIENCE FICTION COMME LE ROMAN FEUILLETON FONT PARTIE DE CET IMMENSE RÉPERTOIRE DE LA CULTURE POP. LEUR ASSOCIATION ME SEMBLE ALLER DE SOI.



• CHANTIER D'EXPÉRIMENTATION MARIONNETTIQUE

LA FORME SE CONSTRUIT DANS L'IMPRÉVU

"JE NE SAIS CE QUE JE VOIS QU'EN TRAVAILLANT", ALBERTO GIACOMETTI

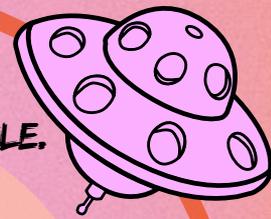
IL Y A 2 ANS, J'AI EU LE DÉSIR D'EXPLORER DE NOUVEAUX CHAMPS D'EXPRESSION.

DEPUIS 2019, JE NE TRAVAILLAIS EXCLUSIVEMENT QU'UN RÉPERTOIRE DE PETITES FORMES ADRESSÉES AU TRÈS JEUNE PUBLIC. CES SPECTACLES AVEC LE TEMPS, ONT CONQUIS UN LARGE PUBLIC AUSSI BIEN EN TERMES GÉOGRAPHIQUES QUE GÉNÉRATIONNELS. ILS SONT SANS PAROLES, UTILISENT LA TECHNIQUE DU THEATRE NOIR, ET LA MARIONNETTE EST RÉDUITE À SA PLUS SIMPLE FORME, LA MAIN MAJORITAIREMENT.

JE METS EN SCÈNE CES SPECTACLES. EN COURS DE CRÉATION UN REGARD EXTÉRIEUR, CELUI DE JOELLE NOGUES VIENT QUESTIONNER MA FORME. J'EN SUIS, EN TOURNÉE, PRINCIPALEMENT L'INTERPRÈTE, CE QUI ME PERMET DE FAIRE ÉVOLUER LE SPECTACLE DE L'INTÉRIEUR À CHAQUE REPRÉSENTATION. CES PETITES FORMES QU'AUJOURD'HUI JE PRÉSENTE SUR TOUT LE TERRITOIRE NATIONAL MAIS AUSSI INTERNATIONAL (JAPON, IRAN, BELGIQUE, SENEGAL), ONT BEAUCOUP IMPACTÉ MON TRAVAIL DE MARIONNETTISTE. AU FUR ET À MESURE DES TOURNÉES, DES TÉMOIGNAGES DES SPECTATEURS, DES EXPÉRIENCES ACCUMULÉES CE QUE J'EXPRIME DANS CES PETITES FORMES SPECTACULAIRES EST DEVENU UNE IDENTITÉ DE MON TRAVAIL EN TANT QUE MARIONNETTISTE.

AU FUR ET À MESURE DU TEMPS, J'AI ÉLABORÉ UN LANGAGE VISUEL ET CONSTRUIT UN OUTIL PARFAITEMENT ADAPTÉ À MON BESOIN DE TRADUIRE LE MONDE. CES SPECTACLES SONT DEVENUS EN QUELQUE SORTE DES POÈMES VISUELS.

UN JOUR JE DÉCOUVRIS L'HISTOIRE DE COLTON HARRIS MOORE ET VOULU EN FAIRE UN SPECTACLE.



SEULEMENT VOILÀ, CELA NÉCESSITAIT DE SÉRIEUSES REMISES EN QUESTION DE CE QUE J'AVAIS ÉLABORÉ ESTHÉTIQUEMENT ET TECHNIQUEMENT DEPUIS DES ANNÉES. JE VOULAIS ABORDER LE TEXTE, FAIRE DE LA DIRECTION D'ACTEUR, MANIPULER DES MARIONNETTES SUR TABLE, UTILISER UN GRAND PLATEAU, ET PRODUIRE UN SPECTACLE EXTRÊMEMENT RYTHMÉ, TOUS CES ÉLÉMENTS ME SEMBLAIENT INCONTOURNABLES POUR RACONTER SON HISTOIRE EN MARIONNETTE.

J'ÉTAIS DONC PRÊT À QUITTER CE QUE J'AVAIS CONSTRUIT DURANT TOUTES CES ANNÉES POUR RACONTER CETTE HISTOIRE PUISQU'AUCUN DES ASPECTS DE MES SPECTACLES TRÈS JEUNE PUBLIC NE TROUVAIENT PLACE DANS CETTE NOUVELLE AVENTURE.

MAIS FINALEMENT, LE QUESTIONNEMENT A ÉVOLUÉ, PLUTÔT QUE DE FAIRE TABLE RASE DE MES EXPÉRIENCES PRÉCÉDENTES, JE ME SUIS DIT QUE CE PROJET SERAIT LA PARFAITE OCCASION POUR METTRE EN PRATIQUE LES TROUVAILLES DES PETITES FORMES AU SERVICE D'UN GRAND ESPACE ET D'UNE TECHNIQUE DE MANIPULATION DIFFÉRENTE. ET AINSI PASSER DE LA TROUVAILLE AU PRINCIPE. ET AINSI D'AFFIRMER OU PEUT ÊTRE ANÉANTIR CE QUE JE PENSAIS AVOIR TROUVER. LE CHANTIER D'EXPÉRIMENTATION A DONC COMMENCÉ PAR CE SPECTACLE INTITULÉ BIRDY. TOUT D'ABORD À L'ÉPREUVE DU GRAND PLATEAU, LA TECHNIQUE DU THÉÂTRE NOIR A DISPARU, CETTE TECHNIQUE QUI FONCTIONNE AVEC DES COULOIRS DE LUMIÈRE EMPÊCHE LES DÉPLACEMENTS EN PROFONDEUR DES MARIONNETTES. POUR DES ESPACES RÉDUITS COMME MES PETITES FORMES, CELA CONVENAIT PARFAITEMENT MAIS POUR UN GRAND ESPACE, CELA ÉTAIT TRÈS CONTRAIGNANT.

J'AI DÉCIDÉ ALORS QUE LE PLATEAU SOIT ÉCLAIRÉ ET QUE LES MARIONNETTISTES NE SOIENT PLUS CACHÉS DANS L'OBSCURITÉ. ILS SERAIENT À VUE. QUE FAIRE DE CES CORPS ?





IL N'Y AVAIT PAS LE CHOIX. IL FALLAIT RÉINVESTIR LE CORPS DES MARIONNETTISTES. LE PROBLÈME C'EST QUE LA PESANTEUR DE L'ACTEUR NE FAIT PAS DU TOUT PARTIE DES ASPECTS DE MON LANGAGE. CE POIDS DU CORPS DE L'ACTEUR M'EMPÊCHE D'IMAGINER. JE LE FUIS.

CET OBSTACLE QUI POUVAIT ÊTRE UNE ÉPREUVE INSOLUBLE SE TRANSFORMA EN PISTE DE TRAVAIL.

EN EFFET, M'ADRESSANT À DES ADOLESCENTS, LE CORPS EST UN SUJET FONDAMENTAL DE LEUR ÂGE. LE CORPS DES MARIONNETTISTES SERAIT DONC UN VECTEUR PARFAITEMENT ADAPTÉ POUR S'ADRESSER À EUX, SANS NÉCESSITÉ DE MOTS, MAIS PAR LE MOUVEMENT, LA DANSE ET PUIS POUR MOI C'ÉTAIT QUITTER LE CORPS QUOTIDIEN, LA LOURDEUR DU CORPS SOCIALISÉ, LE CORPS EST CENTRAL DANS LES CULTURES URBAINES CONTEMPORAINES, LE HIP HOP, LE POPPING, LE BREAKING, CE CORPS DANSÉ EST DEVENU POUR MOI, UN VÉRITABLE ENJEU DANS MA MISE EN SCÈNE ET LE LIEN PRIVILÉGIÉ ENTRE LES ADOLESCENTS ET LE MONDE DE LA MARIONNETTE. LE CORPS DANSÉ DEVENAIT LE LIEU DU LIEN.

J'AI ABORDÉ LA DANSE AVEC LES MARIONNETTISTES. LA DANSE, UNE ESQUISSE DE DANSE, UNE SUGGESTION DE STYLE DANSÉ DANS LES DÉPLACEMENTS DES MARIONNETTISTES. LA CONTRAINTE DE SE DÉPLACER D'UN BORD À L'AUTRE DU PLATEAU POUR ALLER REJOINDRE UN PARTENAIRE, UN ACCESSOIRE DEVENAIT LE PRÉTEXTE D'UN DÉPLACEMENT LÉGÈREMENT STYLISÉ. MAIS TOUJOURS DANS LA VITESSE, POUR NE PAS LAISSER PLACE À LA CITATION, AU STYLE POMPEUX ...



JE SUIS ALLÉ PLUS LOIN EN EXPLORANT LES POSES DES PERSONNAGES MANGA. J'EN AI AINSI CONSTITUÉ UN PETIT RÉPERTOIRE QUE J'AI PROPOSÉ AUX MARIONNETTISTES.

NOUS AVONS UTILISÉ CETTE GRAMMAIRE QUAND LES MARIONNETTISTES INCARNAIENT LES PERSONNAGES DE LA PIÈCE. C'EST AINSI QU'EST APPARU L'ENVIE D'UN MARIONNETTISTE QUI SOIT EN MESURE D'INVESTIR LE PLATEAU AVEC SON CORPS ET SES CONNAISSANCES DE LA CULTURE URBAINE ET DES ANIMÉS JAPONAIS. UN CORPS QUI DANSE, UN CORPS POÉTIQUE.

POUR MOI, FABRIQUER À PARTIR DU VECTEUR COMMUN EST FONDAMENTAL.

C'EST LA BASE DU DIALOGUE. LAISSER PLACE À L'ALTERITÉ DANS SON PARCOURS INTÉRIEUR. ÊTRE DANS LE PLUS PROFOND DES PARTAGES, QUESTIONNER SES CROYANCES, SES CERTITUDES POUR ARRIVER À QUELQUE CHOSE D'ENCORE PLUS PROFOND DANS LA PRISE DE DÉCISION. TOUT CELA DANS L'EXPÉRIENCE, ET NON PAS DANS LE DISCOURS. CRÉER LES CONDITIONS D'UNE VRAIE PAGE BLANCHE EN SOI. CONSTRUIRE AINSI EN LAISSANT PLACE À L'IMPRÉVU, À L'AUTRE. LE CHOIX DES TROIS MOUSQUETAIRES N'EST, À CE SUJET, PAS ANODIN. L'AUTRE EXPÉRIENCE INÉDITE POUR MOI SUR BIRDY, ÉTAIT L'UTILISATION DE MARIONNETTES STYLE BUNRAKU OU MARIONNETTES SUR TABLE. J'AVAIS EU QUELQUES CONTACTS AVEC CE TYPE DE MARIONNETTE QUAND JE TRAVAILLAIS AVEC PIERRE BLAISE, DIRECTEUR QUI DIRIGE AUJOURD'HUI LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES, MAIS JE N'AVAIS PAS CONTINUÉ PAR LA SUITE. DE PLUS, LA PLUPART SONT FIGURATIVES. OR LA FIGURATION EST À L'OPPOSÉ DE TOUTE MA DÉMARCHE. C'EST UN POINT CRUCIAL DE MON TRAVAIL. JE CHERCHE LA SUGGESTION DE L'IMAGE À TRAVERS LA SÉQUENCE DES MOUVEMENTS DES MARIONNETTES OU DES INTERPRÈTES. JE FUIS LA FIGURATION. LA FIGURATION EST L'IMMOBILITÉ. LE DISCOURS. UNE AUTORITÉ DE REPRÉSENTATION. ELLE EST CONTRE PRODUCTIVE DANS CE QUE JE CHERCHE À PROVOQUER CHEZ LE SPECTATEUR ET DE CE QUE JE CHERCHE À CULTIVER DANS MON PARCOURS. LA CAPACITÉ DE DONNER DU SENS PAR LE MOUVEMENT EST À MON AVIS ÉMANCIPATRICE POUR CELUI.CELLE QUI REGARDE. LE MOUVEMENT NÉCESSITE POUR ÊTRE LU, LA MISE EN MARCHÉ D'UN MÉCANISME QUI MÉLANGE NARRATION ET INCONSCIENT.



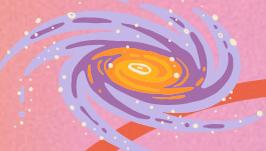
CETTE MISE EN ACTION FAIT QUITTER L'OBSERVATEUR DE SA POSITION DE CONSOMMATEUR, DE ROUTINE, C'EST À CET ENDROIT QUE CHACUN DEVIENT CRÉATEUR, FABRICANT DE QUELQUE CHOSE QUI N'EST PAS MAIS QUE L'ON DEVINE. C'EST L'ASPECT QUE JE NOMMERAI MERVEILLEUX DU THÉÂTRE. CE QUI SE FABRIQUE SUR SCÈNE, SE FABRIQUE ENSEMBLE.

C'EST AUSSI POUR CELA QUE LA CULTURE POP EST TOUJOURS PRÉSENTE DANS MES RECHERCHES. CAR L'ENVIE EST DE DIFFUSER UN THÉÂTRE DE RECHERCHE MAIS QUI RESTE POPULAIRE, C'EST À DIRE ACCESSIBLE, LISIBLE DANS L'IMMÉDIATÉTÉ. JE FUIS LA FIGURATION ET LA MESSE EN LATIN. DE CAPTER UN CODE COMMUN ENTRE LE SPECTATEUR ET LA REPRÉSENTATION, DE POUVOIR LE TRADUIRE EN LE SUGGÉRANT M'AUTORISE À PRENDRE DES LIBERTÉS AVEC L'ORDRE DE LA NARRATION, TOUT EN NE PERDANT PAS LE SPECTATEUR.

POUR REVENIR AUX MARIONNETTES DE BIRDY, ELLES ÉTAIENT BIEN FIGURATIVES MALGRÉ MON AVERSION POUR LA FIGURATION MAIS CES MARIONNETTES NE SE RÉDUISAIENT PAS À UN CORPS. EN EFFET, ELLES ÉVOLUAIENT DANS DES CADRES. CES CADRES ONT ÉTÉ MA SOLUTION POUR RÉPONDRE À MON BESOIN DE FUITE DE LA REPRÉSENTATION DU RÉEL, POUR PRODUIRE DE L'IMAGINAIRE.

CES CADRES SUGGÉRAIENT DES ESPACES, DES MOUVEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES. LES CADRES ÉTAIENT DONC UNE PROLONGATION DE LA MARIONNETTE. À TRAVERS LEUR MANIPULATION, LA MARIONNETTE ÉTAIT PLONGÉE DANS DES UNIVERS DIFFÉRENTS ALORS QU'EN FAIT, IL N'Y AVAIT AUCUNE REPRÉSENTATION DE DÉCOR. CHAQUE MANIPULATION DES CADRES ÉTAIT UNE INVITATION À UNE ASSOCIATION POUR L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR. L'ESPACE VIDE PRENAIT CORPS ET TRANSPORTAIT LE RÉALISME DANS UN ESPACE RENDU VISIBLE SEULEMENT DANS L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR. LE RÉALISME DES MARIONNETTES POUVAIT PROVOQUER, AVEC L'ESPACE VIDE PROPOSÉ PAR LES CADRES, UN RISQUE DE NON SENS. CE N'EST PAS CE QUI EST ARRIVÉ. LES SPECTATEURS ONT VU CE QUI N'ÉTAIT PAS DANS LES CADRES. LES LIGNES QUE CONSTITUAIENT CES CADRES DANS L'ESPACE ONT ASPIRÉ L'ATTENTION DU SPECTATEUR. ILS ONT AINSI PU NOURRIR LE RÉCIT TOUT EN ÉVITANT LA NARRATION EXPLICATIVE.





EN TERME DE MANIPULATION, J'AI REPRODUIT CERTAINES TROUVAILLES DE MA PRATIQUE DES PETITES FORMES.

PAR EXEMPLE, J'AI CONTRAINT LES MARIONNETTISTES À NE PAS FORCÉMENT VOIR, OBSERVER CE QU'ILS MANIPULAIENT. PAR L'UTILISATION DE BOB AUX BORDS TRÈS LARGES, J'AI RENDU DIFFICILE CERTAINS ASPECTS DE LA MANIPULATION, J'EMPÊCHAIS LES MARIONNETTISTES DE BIEN VOIR, D'ÊTRE DANS UNE SORTE DE FORTE INCOMMODITÉ. JE CONSIDÈRE QUE LE MARIONNETTISTE SE LIBÉRANT DU CONTRÔLE À VUE EST DANS UN LÂCHER PRISE TRÈS INTÉRESSANT. IL Y A UN PHÉNOMÈNE DE DÉDOUBLEMENT CERTAIN, DANS LE TRAVAIL DE L'INTERPRÈTE, IL EST ENCORE PLUS SENSIBLE QUAND LE CONTRÔLE DE LA MARIONNETTE NE SE FAIT PAS PAR LA VUE. C'EST UNE SENSATION DE MA PART. C'EST DEVENU UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DANS MES TRAVAUX.

LE LA MARIONNETTISTE DOIT DONC S'APPUYER SUR D'AUTRES SENS ET D'AUTRES ACTIONS POUR TRAVAILLER, L'ÉCOUTE, L'INTENTION CLAIRE, LA RÉPÉTITION DU MOUVEMENT AFIN DE L'INTÉRIORISER, INTÉRIORISER LES RENDEZ-VOUS DE PLATEAU AVEC LE PARTENAIRE, LE RESENTI.

J'AJOUTE À CETTE DIFFICULTÉ DES TIGES DE PRISES DE MARIONNETTES EXTRÊMEMENT FINES AFIN QUE LE MARIONNETTISTE SOIT CONTRAINT À UNE PRISE DÉLICATE, DU BOUT DES DOIGTS, LE MOUVEMENT DE LA MARIONNETTE EN EST D'AUTANT PLUS SENSIBLE. CELA PERMET D'AUGMENTER LES POSSIBLES DE MANIPULATION COMME PAR EXEMPLE L'UTILISATION DE L'AURICULAIRE POUR DÉPLACER LES TIGES. C'EST UNE PRATIQUE QUE JE M'IMPOSE DANS MES PETITES FORMES.

IL EST AUSSI IMPORTANT D'AJOUTER, QU'UNE RÉFLEXION A COMMENCÉ À VOIR LE JOUR AU SUJET DE LA SOURCE DU MOUVEMENT DE LA MARIONNETTE. LA MANIPULATION NE COMMENCE PAS DU POIGNET JUSQU'AU DOIGT. LE MOUVEMENT DE MANIPULATION DÉMARRE DE L'ÉPAULE OU PARFOIS MÊME DU BASSIN.





C'EST UN CHANTIER QUI RESTE ENCORE À CREUSER CAR LA RÉFLEXION SUR LE GESTE DE MANIPULATION, REMET EN CAUSE CETTE POSITION SOUVENT D'OBSERVATEUR DU MARIONNETTISTE. SON INVESTISSEMENT PLUS PROFOND DANS LE CORPS POUR ANIMER LA MARIONNETTE PRODUIT CHEZ LUI UN ÉCHAUFFEMENT TRÈS INTERESSANT POUR L'INTERPRÉTATION ET LA NOTION DE FAIRE CORPS AVEC LA MARIONNETTE. CETTE RÉSONANCE DU GESTE PERMET D'ÉCHAPPER À UNE FORME D'INTELLECTUALISATION DE LA MANIPULATION.

C'EST UN TRAVAIL QUI EST À SON DÉBUT. L'ENVIE D'ABORDER LA TRANSE CHEZ LE MANIPULATEUR N'EST PAS LOIN. JE CHERCHE À RENDRE ORGANIQUE TOUT ACTE SUR LE PLATEAU. COMME SI LA SOURCE DE TOUT ÉTAIT DANS UNE ÉNERGIE, PRODUITE PAR LE CORPS DE FAÇON EXCESSIVE CANALISÉE DANS LA MANIPULATION.

JE CHERCHE À TRAVERS TOUTES CES STRATÉGIES À RÉVÉLER UNE PRÉSENCE DANS L'ESPACE. MON APPROCHE DE L'ESPACE THÉÂTRAL EST PARADOXALE, EN EFFET ALORS QUE MON THÉÂTRE A LA NÉCESSITÉ D'ÉVOLUER DANS DES SALLES QUI PERMETTENT UNE OBSCURITÉ ABSOLUE, LES SALLES DE THÉÂTRE SONT POUR CELA PARFAITEMENT ADAPTÉES, JE CHERCHE SANS RELÂCHE À ÉCHAPPER À LA PESANTEUR QUE ME RENVOIE LA SALLE DE THÉÂTRE. LE POIDS DES CORPS DES COMÉDIENS, LE CRAQUEMENT DES PLANCHERS, LES PROJECTEURS À VUE NE SONT POUR MOI QUE DES FREINS À MON VOYAGE POÉTIQUE COMME SPECTATEUR. EN FAIT, EN TANT QUE METTEUR EN SCÈNE, JE TENDE DE COMPOSER ENTRE L'ARTIFICE QUE PERMET L'ÉQUIPEMENT DE LA SALLE DE SPECTACLE ET LA FABRICATION RÉELLE DES IMAGES PAR LA MISE À NUE DES PROCÉDÉS DE FABRICATION DES IMAGES PAR LES MARIONNETTISTES. JE CULTIVE LA SUSPENSION DU THEATRE DE MARIONNETTE. SOUVENT LES MARIONNETTES N'ONT PAS DE JAMBES, OU ELLES SONT SUR DES TABLES ENTRE CIEL ET TERRE MAIS PAS SUR LE PLANCHER DES VACHES. ELLES PRENNENT VIE BIEN QU'ELLES SOIENT QU'UNE ÉBAUCHE DE LA REPRODUCTION DU RÉEL. ELLES NE NÉCESSITENT PAS DANS LEUR ESSENCE D'ÊTRE UNE REPRODUCTION DU RÉEL.



CETTE DIMENSION ME FASCINE, ELLE TRANSMETS PAR ELLE MÊME QUELQUE CHOSE D'UN ÉTAT D'ENTRE DEUX, C'EST LA VOIE PRIVILÉGIÉE POUR PROVOQUER L'ÉMERVEILLEMENT. MAIS À MON GOÛT CELA EST INSUFFISANT. LE PUBLIC NE DOIT PAS ÊTRE BERNÉ, IL EST CONVOQUÉ LÀ POUR UNE EXPÉRIENCE, C'EST D'AILLEURS SON IMAGINAIRE QUI EST CONVOQUÉ À TRAVERS LA SUITE DES SÉQUENCES IMAGÉES PRODUITES SUR LE PLATEAU. L'ASPECT POLITIQUE DE LA MISE À NUE DES DISPOSITIFS DE CRÉATION N'EST PAS EN CONTRADICTION AVEC LA RECHERCHE D'UN ÉMERVEILLEMENT DU PUBLIC. IL EST AINSI IMPORTANT POUR MOI DE MONTRER LES ACCESSOIRES ET LEUR MANIPULATION POUR CONSTRUIRE LES IMAGES, MAIS DANS LE MÊME TEMPS, J'INSISTE POUR ÉCHAPPER À LA PERCEPTION DU SUPPORT.

C'EST UNE QUESTION À LAQUELLE J'AVAIS RÉPONDU LORS DE MON PREMIER SPECTACLE AVEC L'UTILISATION D'UNE TRÈS LONGUE TABLE. ELLE N'ÉTAIT PAS PROFONDE. ELLE PERMETTAIT UN REHAUSSEMENT DE LA SCÈNE POUR CES MARIONNETTES QUI N'ÉTAIENT PAS TRÈS GRANDES.

LEUR RAPIDITÉ DONT J'AVAIS BESOIN M'INTERDISAIT QU'ELLES SOIENT TROP GRANDES, AU RISQUE DE PERDRE LE RYTHME ÉLEVÉ QUE JE VOULAIS IMPOSER AU SPECTACLE.

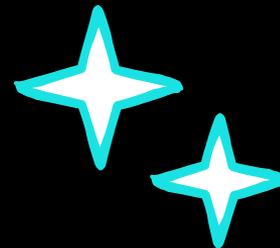
CETTE TABLE, INTERESSANTE AU DEMEURANT, M'A TOUT DE MÊME EMPÊCHÉ DE TRAVAILLER EN PROFONDEUR.

JE NE PENSE DONC PLUS TRAVAILLER AVEC CE SUPPORT POUR LE PROCHAIN SPECTACLE. OU ALORS CE SUPPORT EST MOBILE AFIN DE POUVOIR EXPLOITER LA PROFONDEUR DU PLATEAU.

LES CADRES ONT ÉTÉ D'UNE GRANDE UTILITÉ POUR DÉCOUPER, FRAGMENTER L'ESPACE DU PLATEAU. IL Y A DANS LES CADRES UN PRINCIPE QUE JE N'AI PAS ENCORE IDENTIFIÉ MAIS QUI SEMBLE TRADUIRE CE QUE JE RECHERCHE DANS LA PRODUCTION D'ASSOCIATIONS POÉTIQUES ET D'ESPACE IMAGINAIRE. ILS SERONT ENCORE PRÉSENTS DANS CASTELMORE.



CONTACTS



FRÉDÉRIC FELICIANO
DIRECTEUR ARTISTIQUE -
06 35 44 11 30

TIPHAINE VILAIN
CHARGÉE DE DIFFUSION,
PRODUCTION ET COMMUNICATION -
07 62 19 79 79

DIANE SENDREY
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION -
06 19 87 23 83

BONJOUR@FRIIIX.CLUB
FRIIIX.CLUB